

97. TICE

De la théorie...

1. L'acronyme TIC signifie : « Technologies de l'Information et de la Communication ». Celui de TICE (écrit parfois TICE pour souligner que le TICE est un corollaire du TIC) veut dire : « Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Éducation ». « Les TICE regroupent, pour des fins d'enseignement ou d'apprentissage un ensemble de savoirs, de méthodes et d'outils conçus et utilisés pour produire, entreposer, classer, retrouver et lire des documents écrits, sonores et visuels ainsi que pour échanger ces documents entre interlocuteurs, en temps réel ou différé. Dans la tendance actuelle... les TICE incluent aussi tous les usages de l'ordinateur pour le traitement de l'information ». (Wikipédia, 2007).
2. L'enseignement s'est toujours intéressé aux nouvelles technologies symbolisées par la *radio scolaire* dans les années 1930 suivie de la *télévision scolaire* vingt ans plus tard, par l'*informatique* vers 1970, par le *magnétoscope* très utilisé aux alentours de 1980, puis par le *multimédia* dans les années 1990.
3. Le terme multimédia, à la fois substantif et adjectif, et dont l'étymologie latine signifie « beaucoup de moyens », veut dire « qui marie plusieurs médias tels que la voix, le texte, l'image et qui utilise plusieurs moyens de communication simultanément ». Pris dans ce sens, le CD-ROM, et le DVD-ROM sont autant d'outils multimédias.
4. Sous le sigle de TICE, on désigne « les actions et les projets qui visent à introduire dans l'enseignement les nouvelles technologies » que représentent le multimédia, le matériel informatique et *Internet.
5. Le CD-ROM, principal outil multimédia, en l'absence généralisée de laboratoires modernes dans la plupart des établissements d'éducation, est sans doute le plus utilisé. Il permet de travailler seul en *autodidaxie* (c'est-à-dire en dehors de tout cadre éducatif) ou en *autonomie* (c'est-à-dire dans le cadre d'un cours de langue, pour réviser par exemple). Le CD incorpore tout un cours de langue ou seulement des exercices complémentaires à ce cours et diffère peu, en règle générale, du manuel traditionnel. Ce CD est appelé *didacticiel*. Le DVD-ROM, qui a tendance à remplacer le CD, peut être également un didacticiel mais, comme le CD, il n'est pas utilisé spécialement pour l'enseignement puisqu'on trouve en DVD toutes sortes de produits : films, documentaires, concerts, etc. Cependant, tous deux peuvent être utilisés à des fins d'enseignement, notamment les produits ludo-culturels (qui présentent les faits culturels sous forme de jeu).
Internet enfin et ses multiples possibilités est l'outil idéal pour travailler en situation réelle de communication : participation à des chats, des forums, à des formations à distance ; échanges d'informations par *mail* ou *courriel* (message sur la Toile) dans le cadre d'échanges scolaires ou non ; réalisation de projets collectifs à distance incluant la participation de plusieurs établissements ; création d'un *blog* (journal d'une personne ou d'une institution comme une école) ; analyse de documents authentiques, etc. et pour développer les capacités interactives de l'apprenant.
6. Pour profiter de tous les avantages des TICE, il faut disposer d'un *laboratoire multimédia*. Un laboratoire multimédia, souvent connecté à Internet, se compose de postes élèves (micro-ordinateurs classiques avec casques) et d'une console enseignant qui comprend généralement trois écrans : l'écran du micro-ordinateur de l'enseignant, un écran de contrôle sur lequel s'affiche l'écran de l'élève sélectionné et un troisième sur lequel s'affiche l'*interface* (dispositif qui permet la jonction entre deux éléments d'un même appareil) de pilotage. Cet interface permet de communiquer avec tous les élèves ou avec un groupe sélectionné, d'écouter discrètement un élève ou de communiquer avec lui, etc.

...à la pratique

1. Dans l'enseignement en général et dans celui des langues vivantes en particulier, quels sont les enjeux des TICE ? Ils sont considérables. Ils donnent aux apprenants l'accès au savoir, sans exclure personne, au moins théoriquement, étant donné le sous-équipement chronique des établissements du Tiers-Monde (état de fait qu'on a traduit par l'expression *fracture numérique*). Ils mettent les richesses du multimédia au service de la modernisation pédagogique. Ils donnent aux futurs citoyens la maîtrise des nouveaux outils de communication qui leur seront indispensables. Ils ouvrent les apprenants à d'autres richesses culturelles, favorisant ainsi l'acquisition d'un *interculturel indispensable dans une société qui se mondialise. Pour cela, il faut espérer un développement rapide des laboratoires multimédia qui offrent nombre d'avantages dans l'apprentissage de la compréhension (CO) et production orales (PO) comme dans celui de la compréhension (CE) et production écrites (PE).

2. En CO, l'enseignant fait travailler ses élèves sur des textes sonores (radiophoniques, par exemple) qu'il peut manipuler à l'aide de logiciels (comme *Audacity*, qui permet d'accélérer le débit ou de rajouter des bruits de fonds). Quant à l'apprenant, il étudie sur des documents authentiques, voire d'actualité ; il compare et partage avec ses camarades les informations des documents sonores. En PO, le laboratoire multimédia permet différents types de productions, personnelles ou en interaction (filmées par l'enseignant ou un élève). Après une activité en interaction filmée, les apprenants peuvent visionner leur travail sur l'ordinateur, se réécouter, se corriger, s'auto-évaluer à l'aide d'une grille de compétence basée sur les critères du CECR.

3. En CE, le professeur peut faire travailler toutes sortes de documents en ligne : article de presse, carte, plan, etc. Ces documents sont souvent accompagnés de dessins, de photos, ce qui conduit l'apprenant à une vision synthétique, facilite ses stratégies de lecture (comme l'**anticipation*) et l'amène rapidement à construire du sens. En PE, l'apprenant, mis en situation réelle de communiquer, peut écrire un message à un correspondant, participer à un blog, à un forum, à un « chat ». Dans la réalisation de ces différentes tâches, il peut se servir d'ouvrages de référence en ligne (encyclopédie, dictionnaire unilingue ou bilingue) et compter, au moins en partie, sur le logiciel de correction orthographique.

4. En l'absence de laboratoire multimédia, l'enseignant peut choisir de faire travailler ses élèves sur les contenus d'un CD ludo-culturel, comme le montre F. Mangenot (2000), dans son analyse du « Complot à la cour du Roi-Soleil ». Le thème permet de découvrir Louis XIV, Versailles et son château. L'histoire, présentée sous forme de jeu, éveille l'intérêt (le 21 juin 1685, Monsieur Bontemps, premier valet de chambre du Roi, découvre un pamphlet qui menace Versailles d'un sort terrible avant la fin du jour) et permet de nombreuses activités. Le professeur peut faire travailler les élèves :

– à l'oral : sur les dialogues entre personnages historiques comme la Marquise de Montespan ou le cardinal de Bouillon,

– à l'écrit : sur différents types de documents présents dans le CD tels que pamphlets ou fiches individuelles établies sur chacun des personnages.

Cochez la bonne case

	Vrai	Faux
1. Le sigle TIC signifie « Technologies de l'Informatique et de la Communication ».	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Le magnétoscope n'est pas un outil multimédia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Au laboratoire, l'apprenant peut travailler seul pour améliorer sa prononciation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Les TICE sont un moyen pour former l'Européen de demain.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>