

Avant-propos

Voici comme promis le troisième livre de français de notre série « le Cabri et le Chacal » destiné aux élèves du **cours élémentaire première année** ou **C.E.1**. C'est toujours dans une optique résolument communicative qu'il a été réalisé par le CRIPEN, car il fallait confirmer l'apprentissage du français comme langue d'enseignement mais aussi langue de communication dans le pays.

L'esprit et la méthodologie définis au C.I. puis reconduits au C.P. restent bien entendu les mêmes au C.E.1, mais encore avec des apports nouveaux qui reflètent bien la marque originale de notre ensemble didactique.

Ainsi, la bande dessinée du C.P. cède la place à **un magazine fictif, « l'Ardoukoba »**, qui plonge d'emblée l'enfant du C.E.1 dans un bain d'écrits variés se référant à l'univers djiboutien (les nouvelles, la page du dictionnaire, la publicité, le courrier des lecteurs, une recette de cuisine...). N'est-ce pas là un point de départ original pour l'apprentissage d'une langue, surtout pour un enfant qui, en fin de C.E.1, doit savoir lire, écrire et parler, c'est-à-dire communiquer oralement et par écrit ? D'autant plus que, par ailleurs, les **actes de langage**, à l'oral comme à l'écrit, sont travaillés en situation dans un cadre précis, le **feuilleton** qui s'étale sur toute l'année scolaire ! Bref, rien n'a été omis ; **toutes les compétences sont réunies** : l'enfant observe, anticipe, découvre, imagine, étudie, vérifie, lit, écrit, utilise sa « boîte à outils » en **vocabulaire**, apprend la **grammaire**, retient l'**orthographe**, joue avec des mots et récite même la poésie. Quoi de plus innovateur dans le champ de la didactique du français, option langue étrangère ?

Ce mérite revient bien entendu aux concepteurs parmi lesquels je voudrais nommer ici Madame Nimo Boulhan Houssein, l'auteur principal de cette recherche, et Jean-Pierre Robert, le coordonnateur et en quelque sorte le « père » de la méthode dans son ensemble, qui a réussi dans son entreprise sous le regard scientifique de nos deux universitaires, les professeurs Pierre Dumont et Michel Verdelhan, de renommée internationale. Enfin, je n'oublierai pas Salam Mohamed pour ses illustrations qui font de ce manuel un chef-d'œuvre tout à fait remarquable.

Avec cet ouvrage, nous arrivons au terme du premier cycle de l'enseignement du français au Primaire, cycle fondamental parce que cycle des apprentissages. Mais le CRIPEN ne s'arrête pas là !

Nous vous donnons rendez-vous encore, en septembre 1996, pour un quatrième ouvrage de français destiné cette fois au Cours Élémentaire deuxième année, annonçant ainsi le second cycle du Primaire, celui des approfondissements.

SILAH-EDDINE A. SAMAD
Directeur du CRIPEN